

Concerto

in f sharp minor
1st movement

A. Scriabin
op. 20

Arranged for piano 4 hands
by Shumpei Miyajima

Concerto
© 2025 by Shumpei Miyajima
is licensed under CC BY-SA 4.0.
To view a copy of this license, visit
<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0>



Concerto I

A. Scriabin

Allegro ♩ = 112

Primo

Secondo

mp *espressivo*

mf *p*

10

P

m.g. *cresc.* *mf*

Red.✿

S

17

P

dim. *mf* *espressivo*

Red.✿ 3

S

mp

22

P

S

cresc.

Red.

sopra

27

P

S

mf

*Red.**

dim.

mp

mf

mp

32

P

S

mf

mp

36

P

S

ff

sopra

cresc. ff

rubato

41

P

S

p

m.g.

p

45

P

S

p

m.g. sopra

mp

p

Detailed description of the musical score: The score is divided into three systems. The first system (measures 36-40) shows the piano part with dense textures of triplets and sixteenth notes, and the soprano part with a melodic line and sustained notes. The second system (measures 41-44) continues the piano's complex patterns and the soprano's melodic development. The third system (measures 45-48) features a change in piano texture with more sustained chords and the soprano part with a more active melodic line. Dynamics include *ff*, *cresc.*, *p*, *mp*, and *m.g.* (mezzo-giochi). Performance markings include *rubato* and *sopra*.

Piu mosso,
scherzando

49

P

accel.

p

mf

S

accel.

p

p

55

$\text{♩} = 152$

P

p

cresc.

mf

p

S

cresc. - - -

p

cresc. - -

61

P

cresc.

mf

dim.

S

mp

dim.

Tempo I

67

P

rit. 3 *p*

3

p *mf*

S

rit. *p*

71

P

mf

S

75

P

mp

S

79

P

S

dim.

p

83

P

S

pp

p

mp

mf

p

89

P

S

mf

sopra

cresc.

f

f

m.d.

93

P

f *p* *sopra*

S

3

97

P

8

S

mf *m.d.*

3

101

P

f *f*

S

3

5

f *m.d.*

3

105

P

f

S

109

P

S

112

6

P

pp

S

mp

pp

116

P

S

8

120

P

S

5

cresc. - - -

123

P

S

(cresc.) - - - - -

4

5

m.d.

1

5

126

P

dim. *m.g.* 1

7 *Meno* *p* *sf*

S

dim. *p*

129

P

p

1 2

S

cresc. *mf*

133

P

mf

3

S

cresc. *sopra* *f*

137

P

cresc.

ff

8

S

cresc. —

141

P

sopra

146

P

sopra

8

S

Red.

Red.

150

P

rit. *fff* *ff*

S

f

154

P

mf *m.g.* *rubato*

S

ff *mp*

159

P

pp *m.g. sopra*

S

p

[illegible]

173

8

P

cresc. *mf* *p* *cresc.* *mf*

3 3 3 3 3 3

S

p *cresc.*

3

The first system of the musical score for 'The Swan' from 'The Nutcracker' is presented. It consists of three staves: Piano (P), Violoncello (C), and Contrabasso (S). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The system begins with a measure number of 179. The Piano part features a melody with triplets and a crescendo leading to a dynamic of *dim.* (diminuendo), followed by a *p* (piano) section. The Violoncello and Contrabasso parts provide harmonic support, with the Contrabasso part including a *dim.* (diminuendo) and a *p* (piano) section. The system concludes with a measure number of 185.

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It is written for a piano (P) and a soprano (S). The key signature is D major (two sharps: F# and C#). The tempo is marked "Moderato". The score consists of two systems. The first system starts at measure 185 and ends at measure 190. The second system starts at measure 191 and ends at measure 196. The piano part features a complex rhythmic pattern with many triplets and sixteenth notes. The soprano part has a melody with long phrases and some grace notes. The lyrics "The Rose Tree" are written below the soprano staff.

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for four parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score begins with a tempo marking of "Moderato" and a dynamic marking of "P" (piano). The lyrics are written below the vocal staves. The music features a mix of single notes, eighth notes, and triplets. The Soprano part has a melodic line with some grace notes. The Alto part has a more active line with many eighth notes. The Tenor and Bass parts provide harmonic support with longer notes and some triplets. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

196 **10** Tempo I

P

S

201

P

S

206

P

S

The musical score consists of three systems, each with piano (P) and string (S) staves. The key signature is A major (three sharps). The tempo is marked 'Tempo I'. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *p*, *mf*, and *cresc.*. The piano part is highly melodic and technically demanding, while the string part provides harmonic support with sustained notes and chords.

212 8⁷ 11

P

S

3 3 3 3 *dim.* 3 3

mf *dim.* *cresc.*

221

P

S

pp *dolciss.* *dolce* *cresc.*

dim.

229

P

S

ff *sf* *sf* *cresc.* *f*

237 12

P *f*

S *f*

8

243

P *mp* *cresc.*

S *p* *cresc.*

248

P *fff* *ff*

S *ff*

(cresc.)

(cresc.)

【解説 スクリャービンのピアノ協奏曲と本楽譜について】

本楽譜はスクリャービン（A. Scriabin 1872-1915）作曲のピアノ協奏曲から第1楽章のピアノソロ用の編曲である。

スクリャービンのピアノ協奏曲は1896年から1897年にかけて作曲された初期の作品であるが、その後作曲者による改訂は行われていない。19世紀を通じて、多数のピアニスト/作曲家によってショパンの影響を強く受けた協奏曲が作られ、本作品もその一つと位置づけられるが、その中では秀逸なものの一つとみなされ、今日でも頻繁ではないが演奏会で取り上げられる。

晩年のスクリャービンは本作品のような初期のものから大きく異なった作曲様式を採っており、自作でありながら本作品に対する評価はきわめて低く、晩年には決して演奏をしようとしなかったと伝えられている。オーケストラパートはショパンと同様に書法が薄く、今日の演奏会で演目として取り上げられにくい理由はここにもある。

独奏パートは演奏効果も含めよく練られているが、他のスクリャービンの作品と同様、演奏のやや困難なパッセージが散見される。近年、プレトニョフが自身の演奏用にピアノパートを修正して演奏を公開しているのが興味深い。本編曲の独奏パートは彼の修正を取り入れていないが、下記著作権についてでも言及しているように演奏者による改変は自由である。

【著作権について】

本作品の著作権は作者である宮嶋俊平に属します。作者は、著作権を保持したまま作品が自由に流通することを望みますので、CCライセンスとします。本作品はCCのうちBY-SAライセンスによって許諾されています。

BY（表示）は、作品を創作した人（著作者）の氏名や作品のタイトルなど、作品に関する情報を表示しなくてはならないことを表します。

SA（継承）は、作品を改変することは自由ですが、もしも作品を改変して新しい作品を作った場合には、その新しい作品にも元の作品と同じライセンスを付けることを表します。

詳細にライセンスの内容を知りたい方は<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.ja>でご確認ください。

ライセンスの受け手はライセンス条件の範囲内-演奏、再配布や再編曲などをすることができます。ライセンスを受けるにあたって、特に手続きは必要ありません。対価も発生しません。また念のため、一般社団法人日本音楽著作権協会（JASRAC）等の管理法人は本作品の著作権を委託されていませんので無関係です。

